

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Правдинского муниципального округа
«Средняя школа п. Домново»
(Средняя школа п. Домново)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Средней школы п. Домново
(протокол №1 от 31.08.2022)

УТВЕРЖДЕНО
приказом и.о.директора

П.А. Телятник
(приказ №272 от 31.08.2022)

Рабочая программа «Литература»

10 класс

Домново

2022

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Личностные результаты обучения:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

Учащиеся научатся:

- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владеть языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся получают возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Воспитательный компонент программы предусматривает формирование таких качеств, как:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Становление реализма как направления в европейской литературе	3
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7
Поэзия Ф.И.Тютчева	2
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12
Поэзия А.А.Фета	2
Творчество А.К.Толстого	3
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8
Русская литературная критика второй половины XIX века	2
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18
Творчество Н.С.Лескова	3

Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8
Заключение	1
Итоговая работа	4
ИТОГО	105

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов
1.	Становление реализма в русской литературе XIX века	1
2.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1
3.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1
4.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1
5.	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1
6.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1
7.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1
8.	Споры партий и конфликт поколений в романе	1
9.	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
10.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
11.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
12.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
13.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1
14.	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1
15.	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
16.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1
17.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1
18.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1
19.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
20.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
21.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1

22.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1
23.	Роман «Обломов» в других видах искусства	1
24. 25.	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2
26.	Личность и творчество А.Н.Островского	1
27.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1
28.	Нравы города Калинова	1
29.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1
30.	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1
31.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1
32.	Художественное своеобразие пьес Островского	1
33.	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1
34.	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1
35.	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
36.	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1
37.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1
38.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1
39.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1
40.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1
41.	Изменение крестьянских представлений о счастье	1
42.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1
43.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
44.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
45. 46.	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2
47.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1
48.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
49.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1
50.	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1
51.	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
52.	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1

53-54	М.Е.Салтыков-Щедрин.Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	2
55.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1
56	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1
57.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1
60.	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
61.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
62.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1
63.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
64.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1
65.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
66.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1
67.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1
68. 69.	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2
70.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1
71.	Лев Толстой как мыслитель	1
72.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
73.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
74.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
75.	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1
76.	Образ Наташи Ростовой	1
77.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1
78.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
79.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
80. 81.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2
82.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
83. 84.	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2
85. 86. 87.	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2
88.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1
89.	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный	1

	странник»	
90.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1
91.	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1
92.	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1
93.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
94. 95.	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2
96.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1
97.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1
98.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
99. 100.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	2
101	Обобщающий урок	1
102	Итоговое тестирование	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575819

Владелец Шакнере Юлия Владимировна

Действителен с 25.03.2022 по 25.03.2023