

Правдинский городской округ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа поселка Домново»
(МБОУ «Средняя школа поселка Домново»)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБОУ «Средняя школа поселка
Домново»
(протокол №1 от 27.08.2021)



УТВЕРЖДЕНО
приказом и.о.директора

П.А. Телятник П.А. Телятник
(приказ №222 от 27.08.2021)

Рабочая программа «Литература»

5 класс

Домново

2021 год

Планируемые результаты освоения предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» в 5 классе являются следующие умения и качества:

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.
- потребность в самовыражении через слово;
- формирование основ экологической культуры;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ответственное отношение к учению.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;

Предметные результаты

Обучающиеся научатся в познавательной сфере:

- понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- составлять план, таблицу, схему;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- работать со справочной литературой (словарями, справочниками, энциклопедиями);
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения, аргументируя и делая выводы.

Обучающиеся научатся в коммуникативной сфере:

- уметь формулировать собственное мнение и аргументировать его;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Получит возможность научиться:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Воспитательный компонент программы предусматривает формирование таких качеств, как:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; чувство гордости за свою Родину; сознание своей этнической принадлежности;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- уважение и принятие других народов России и мира, их культуры, межкультурная толерантность;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Содержание учебного предмета

Введение (2 ч.)

Устное народное творчество (8 ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.

Тема мирного труда и защиты родной земли. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Из древнерусской литературы (2ч.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

Из литературы XVIII века (1 ч.)

М. В. Ломоносов. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Из литературы XIX века (29 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра.

И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Герои баллады.

А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке.

В. М. Гаршин. «Attalta Princesps». Героическое и обыденное в сказке.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения.

Н. В. Гоголь Повести из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница».

Н. А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети».

И. С. Тургенев. «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим.

А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.

А.П. Чехов. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок).

Из литературы XX века (29 ч.)

И. А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.

В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.

С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы.

П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству.

К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.

А, П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла.

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.

Из зарубежной литературы (17 ч.)

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Дж. Лондон. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, смекалка.

Тематическое планирование (88 ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов на изучение
Введение – 2 ч.		
1-2.	Книга в духовной жизни человека.	2
Устное народное творчество – 8 ч.		
3.-4.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Модуль «Совершенствование устной речи»	2
5.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Модуль «Сказки народов России»	1
6.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Народная мораль в сказке и поступках героев. Модуль «Законы сказочного мира»	1
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки.	1
8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Нравственное превосходство главного героя. Модуль «Законы сказочного мира» . Входной контроль.	1
9.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Модуль «Сказки народов России»	1
10.	Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по сказкам.	1
Из древнерусской литературы-2 ч.		
11	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
12	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
Из литературы XVIII века-1 ч.		
13	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1
Из литературы XIX века -29 ч.		
14.	Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Крылов-баснописец.	1
15.	Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне. Модуль «Совершенствование устной речи»	1
16.	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях. Р.р. «Мои любимые басни И.А.Крылова». Модуль «Совершенствование устной речи»	1
17.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
18.	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1
19.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	1
20.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». События и герои сказки	1
21.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сравнительная характеристика героев. Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по творчеству А.С.Пушкина. Модуль «Литературная викторина»	1

22.-23.	Русская литературная сказка. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мораль сказки.	2
24.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности.	1
25.	Проблематика и поэтика стихотворения «Бородино». Модуль «Совершенствование устной речи»	1
26.	Н.В. Гоголь. Сюжет и герои повести «Заколдованное место»	1
27.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
28.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
29.	И.С. Тургенев. Повесть «Муму» как произведение о крепостном праве. Модуль «Уроки нравственности в произведениях русских писателей»	1
30.	Герасим и его окружение: система образов в повести.	1
31.	Смысл финала рассказа «Муму». <i>Р.р. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.</i> Модуль «Постижение красоты, богатства и выразительности русского слова»	1
32.	Анализ стихотворений А. А. Фета: «Весенний дождь», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...».	1
33.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о писателе. Историческая основа рассказа. Понятие о сюжете.	1
34.	Жилин и Костылин-два разных характера, две разные судьбы. Модуль «Осознание роли литературы в жизни общества и государства»	1
35.	«Кавказский пленник»: бессмысленность и жестокость национальной вражды. Модуль «Уроки нравственности в произведениях русских писателей»	1
36.	<i>Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу «Кавказский пленник».</i>	1
37.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1
38.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества в рассказе. Модуль «Осознание роли литературы в жизни общества и государства»	1
39.	Вн. чт. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1
40.	Контроль и систематизация усвоенных знаний за 1 полугодие. Контрольная работа за 1 полугодие	1
41.	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1
42.	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Модуль «Постижение красоты, богатства и выразительности русского слова»	1
Из литературы XX века -29 ч.		
43.	И.А. Бунин. Эстетическое в рассказе «Косцы»	1
44.	Вн. чт. И. А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы.	1

45.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Модуль «Осознание роли литературы в жизни общества и государства»	1
46.	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Модуль «Овладение различными типами пересказа»	1
47.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Модуль «Уроки нравственности в произведениях русских писателей»	1
48.	Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по повести «В дурном обществе».	1
49-50	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Модуль «Постижение красоты, богатства и выразительности русского слова»	2
51.	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Модуль «Законы сказочного мира»	1
52.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка. Модуль «Постижение красоты, богатства и выразительности русского слова»	1
53.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
54.	К.Г. Паустовский. Нравственные оценки героев рассказа «Заячьи лапы». Модуль «Уроки нравственности в произведениях русских писателей»	1
55.	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1
56.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы.	1
57.	Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по сказке «Двенадцать месяцев»	1
58.	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа в рассказе.	1
59.	«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе.	1
60.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
61.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
62.	Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу «Васюткино озеро». Модуль «Овладение различными типами пересказа»	1
63.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»: подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Модуль «Дети и война (стихи о ВО войне)»	1
64.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Модуль «Дети и война (стихи о ВО войне)»	1
65.	Р.р. Стихи о великой Отечественной войне. Отражение подвига детей в военной лирике.	1
66.	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Лирические произведения о Родине и родной природе. Модуль «Зима в стихотворениях русских поэтов»	1
67.	Образ родины в стихах о природе: Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1
68.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1
69.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	1
70.-71	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	2
	Из зарубежной литературы (17ч.)	

72.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Модуль «Значение картин природы в творчестве писателей»	1
73.-74.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Модуль «Овладение различными типами пересказа»	2
75.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами.	1
76.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» как произведение о силе человеческого духа. Модуль «Литературная викторина»	1
77.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика в сказке.	1
78.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Модуль «Законы сказочного мира»	1
79.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление понятий о красоте. Модуль «Литературная викторина»	1
80.	<i>Р.р Подготовка к устному и письменному домашнему ответу на проблемный вопрос по сказкам Андерсена.</i>	1
81.-82.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	2
83.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружбагероев. Том и Гек. Том и Бекки.	1
84.	Джек Лондон.«Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Модуль «Значение картин природы в творчестве писателей»	1
85.	Итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации	1
86.-87.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Джек Лондон — мастер изображенияэкстремальных жизненных ситуаций.	2
88.	РР. Итоговый урок-викторина. «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575788

Владелец Шакнере Юлия Владимировна

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022